

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦКУРС 6 ПОЭТИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Профиль подготовки	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Спецкурс 6 Поэтическая парадигма Серебряного века» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

профессор кафедры истории русской
литературы и теории словесности,
д-р. филол. наук



А.А. Кораблев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



В.И. Теркулов

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Изучение дисциплины «Спецкурс 6 Поэтическая парадигма Серебряного века» основывается на знаниях, умениях и навыках, формируемых предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «История литературной критики».

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: спецкурсы по актуальным проблемам современной теории литературы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.11 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Вариативная часть
Количество зачетных единиц / всего часов	1,5 / 54

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	7	12	–	12	30	54	зачет
Очная, всего	4	7	12	–	12	30	54	зачет
Заочная	4	7	2	–	2	50	54	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать представление о поэтической парадигматике Серебряного века.

Задачи:

- прояснить значения феномена «Серебряный век»;
- рассмотреть закономерности соотношений основных поэтических направлений Серебряного века;
- уточнить представления о неклассическом искусстве и типологии поэтических различий.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать в профессиональной	ПК-3.И-4. Обладает навыками анализа филологических проблем в	<i>Знает:</i> базовые теоретические положения и концепции науки о

Темы	Вопросы темы
Раздел 1. Парадигматика литературной эпохи	

<i>Серебряного века.</i>	2.2. Концепция акмеизма в статьях М. Кузьмина, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Городецкого. 2.3. Манифесты футуристов Д. Бурлюка, А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова и др. 2.4. «Избяной космос» Н. Рериха, Н. Клюева, С. Есенина. 2.5. Статьи М. Горького, А. Платонова о миссии пролетариата.
<i>Тема 3. Литературные противостояния Серебряного века.</i>	3.1. Литературные дискуссии на рубеже XIX-XX вв. Принципиальные различия классического и неклассического искусства. Парадигматика неклассических противостояний. 3.2. Башня Вячеслава Иванова. Литературные бунты футуристов. 3.3. Полемика А. Блока и Н. Гумилева. 3.4. Дуэль Н. Гумилева и М. Волошина. 3.5. Полемика В. Маяковского и С. Есенина. 3.6. Противостояние М. Цветаевой и А. Ахматовой. 3.7. Диалог Владислава Ходасевича и Владимира Набокова. 3.8. Типология творческого поведения.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	12	-	12	30	54
1. Философия искусства Серебряного века.	4	-	4	10	18
2. Поэтические направления Серебряного века.	4	-	4	10	18
3. Литературные противостояния Серебряного века.	4	-	4	10	18
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	12	–	12	30	54

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	2	-	2	50	54
1. Философия искусства Серебряного века.	1	-		30	31
2. Поэтические направления Серебряного века.	1	-	2	10	13
3. Литературные противостояния Серебряного века.		-		10	10
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	2	–	2	50	54

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

К теме 1:

1. Особенности русской философии.
2. Философия В.С.Соловьева (идея всеединства, учение о добре, проблема зла).
3. Теософия в русской культуре (Е.П. Блаватская, Н.К. и Е.И. Рерихи и др.).
4. Философия общего дела Н.Ф. Федорова и ее влияние на русских писателей.

5. В.В.Розанов о русской литературе.
6. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.
7. Софиология и философия имени С.Н.Булгакова.
8. Богословие, философия и эстетика П.А.Флоренского.
9. Русская философия в изгнании (С.Л.Франк, Г.П. Федотов, И.А. Ильин).
10. Русская философия в произведениях русских писателей (А.Белого, М.Булгакова, А.Платонова и др.).

К теме 2:

11. Феномен Серебряного века: общее представление, особенности относительно «Золотого века» русской поэзии.
12. Символизм: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена. Манифесты символистов.
13. Акмеизм: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена. Манифесты акмеистов.
14. Футуризм: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена. Манифесты футуристов.
15. Новокрестьянская поэзия: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена.
16. Пролетарская поэзия: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена.
17. Неклассическое творчество: общее представление, основные направления и проявления, соотношение основных творческих интенций.

К теме 3:

18. Башня Вячеслава Иванова. Литературные бунты футуристов.
19. Полемика А. Блока и Н. Гумилева.
20. Дуэль Н. Гумилева и М. Волошина.
21. Полемика В. Маяковского и С. Есенина.
22. Противостояние М. Цветаевой и А. Ахматовой.
23. Диалог Владислава Ходасевича и Владимира Набокова.
24. Типология творческого поведения.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Сопоставить манифесты и программные статьи, выявить их основные положения, прокомментировать принципиальные сходства и различия:

- Манифесты западноевропейских и русских символистов.
- Взгляды старших и младших символистов.
- Статьи-манифесты акмеизма.
- Манифесты западноевропейских и русских футуристов.
- Манифесты русских футуристов.
- Манифесты русских и украинских футуристов.

7.3. Темы письменных работ

1. Определить эстетические принципы и особенности поэтического языка, выраженные в следующих стихотворениях:
 - В. Брюсов. Поэту («Ты должен быть гордым, как знамя...»)
 - А. Блок. Из поэмы «Возмездие» («Пролог»).
 - Н. Гумилев. Слово.
 - О. Мандельштам. Silentium.
 - А. Ахматова. Тайны ремесла.
 - В. Хлебников. «О, достоевскиймо бегущей тучи!...»

- В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.
- С. Есенин. «Быть поэтом — это значит то же...»
- А. Платонов. Динамо-машина.

2. Сформулировать концепцию и основные тезисы следующих исследований:

- Минц 3.Г. Поэтика русского символизма.
- Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм.
- Тюпа В.И. Постсимволизм: теоретические очерки русской поэзии XX века.
- Лекманов О.А. Книга об акмеизме.
- Винокур Г.О. Футуристы – строители языка.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - зачет проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

К теме 1:

1. Бердяев Н.А. О русской философии: В 2 ч. - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991.
2. Зеньковский В.В. История русской философии. - Л., 1991.
3. Русская философия: словарь / под общ. ред. М.А. Маслина. – М.: Республика, 1995.
4. Русская философия: малый энциклопедический словарь. – М.: Наука, 1995.
5. Сто русских философов: биографический словарь/ сост. А. Д. Сухов. – М.: Мирта, 1995.
6. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд ; науч.-ред. совет.: В. С. Степин [и др.]. – М.: Мысль, 2000.
7. Новейший философский словарь / Г. Я. Миненков. – Мн.: Книжный дом, 2003.

К темам 2-3:

8. Долгополов Л. На рубеже веков. - Л., 1985.
9. Зоркая Н. На рубеже столетий: У истоков массового искусства в России 1900-1910 гг. - М., 1976.
10. Лобанов В. Кануны: Из художественной жизни Москвы в предреволюционные годы. - М., 1968.
11. Маковский С. Портреты современников. - Нью-Йорк, 1955.
12. Начало века: Москва начала XX столетия в произведениях русских писателей. - М., 1988.
13. Никитина Е. Русская поэзия на рубеже двух эпох. - Саратов, 1970.
14. Пискунов В. Тема о России: Россия и революция в литературе начала XX века. - М., 1983.
15. Ходасевич В. Некрополь. - Париж, 1976.
16. Цвибах Я. Далекие, близкие... - Нью-Йорк, 1979.
17. Эпштейн М. Парадоксы новизны. - М., 1988.
18. Эткинд Е. Единство «серебряного века» //Звезда. - 1989. - К 12.

11.1. Дополнительная литература

1. Методические указания к изучению раздела «Поэтические направления в русской литературе «серебряного века» русской литературы XX века / Сост. Кораблев А.А. – Горловка, 1991. – 24 с.
2. Кораблев А.А. Поэтические направления «Серебряного века» // Введение в историю европейской культуры. Художественные картины мира. Литература. – Киев, 1993. – С.68-72.

3. Кораблев А.А. Звезда и крест серебряного века // Возвращенные имена русской литературы: Аспекты поэтики, эстетики, философии. – Самара, 1994. – С.104-113.
4. Кораблев А.А. О соотносительности культурных парадигм // Культурные парадигмы переходных эпох. – Одесса, 1996. – С.48-50.
5. Кораблев А.А. Поэзия и поэтика // Филологические исследования. – Вып.2. – Донецк, 2000. – С.37-45.
6. Кораблев А.А. О поэтическом мерцании // Мова і культура. – Вип.5. – Т.4. Мова і художня творчість. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2002. – С.194-199.
7. Кораблев А.А. Место первого поэта (К вопросу о поэтическом самодержавии) // Блок и русская литература. – Харьков, 2010. – С.12-20.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

Специальные источники к тематическому блоку:

1. Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. – Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature
2. Философия.ру: <https://filosofia.ru>
3. Поэты серебряного века: <http://poetrysilver.ru>
4. Русская поэзия «серебряного века»: <https://rvb.ru/20vek/silver-age/toc.html>
5. Дмитрий Мережковский = <https://merezhkovsky.ru>
6. Вячеслав Иванов = <http://www.v-ivanov.it>; <http://ivanov.lit-info.ru>
7. Александр Блок = <http://blok.lit-info.ru>; <https://aleksandr-blok.su>
8. Андрей Белый = <http://bugayev.ru/opera.htm>
9. Михаил Кузьмин = <http://kuzmin.lit-info.ru>

10. Осип Мандельштам = <http://mandelshtam.lit-info.ru>; <http://mandelshtam.velchel.ru>
11. Николай Гумилев = <https://gumilev.ru>
12. Давид Бурлюк = <http://rusavangard.ru/online/biographies/burlyuk-david-davidovich/>
13. Александр Крученых = <http://alya-aleksej.narod.ru/index/0-132>
14. Владимир Маяковский = <http://v-mayakovsky.com>; <http://mayakovskiy.lit-info.ru>;
15. Велимир Хлебников = <http://hlebnikov.lit-info.ru>; <https://www.ka2.ru>

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).